

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

EL PATIO DEL CONVENTO
Oleo por Concha Ferrant B. S.

Diciembre 16, de 1923.

(Grabado en color de BOHEMIA.)

VICHY

Manantiales del ESTADO FRANCÉS

VICHY HOPITAL
Afecciones del Estómago y del Intestino

VICHY CELESTINS
Agua de régimen de los Artríticos Diabéticos - Hepáticos - Gatosos

VICHY GRANDE GRILLE
Enfermedades del Hígado y del Aparato Biliar

En todos los Cafés
1/4 VICHY CELESTINS
VICHY HOPITAL
Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

BIOPHORINE

FACILITA (Pronunciar Biotrina)
EL ESFUERZO MUSCULAR
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO
Kala Glicerofosfatada

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que están cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas de café al día.



A GIRARD, 48 Rue d'Alsace, PARIS

CONTRA
ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA
ARTERIO-ESCLEROSIS
ARENILLAS
CÁLCULOS. CIÁTICA.

El mas
-Activo-Inofensivo-
remedio es la

PIPERACINA MIDY

GRANULADA
EFERVESCENTE

El mayor disolvente del
ÁCIDO ÚRICO
porque el mas rico en principio activo

2 a 4 cucharadas de las de café por día.

Exigir el nombre **MIDY** para evitar las Substituciones

LABORATORIOS MIDY
Apt. 137 HABANA
PARIS

LA LEY OBLIGA A ASEGURAR A TODO EL QUE TENGA 5 O MAS OBREROS

FIANZAS
DE TODAS
CLASES

ASEGURE

SUS OBREROS EN

LA FEDERAL

SN. IGNACIO 25 - HABANA - TELF. M-1899

(CON REPRESENTACION EN TODAS LAS PLAZAS IMPORTANTES DE LA ISLA)

NUESTROS OBREROS ESTAN ASEGURADOS
EN "LA FEDERAL"
LA RECOMENDAMOS
BOHEMIA

ASEGURE HOY MISMO SUS OBREROS Y EVITESE RESPONSABILIDADES



Quiere Ud. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL, del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis y quedaré convencidos del maravilloso invento.
Representante: F. Mas, Entre Ríos 130, Buenos Aires. R. Argentina.

Bohemia

SUSCRIPCION:
Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 25 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.20 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00.

Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual

ILUSTRACION MUNDIAL
Publicada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A."
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panama.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Redactor Jefe: José A. Giralt.
Jefe del Departamento de Anuncios: Philip K. Sulis.
Representantes en los E. U. de A., E. S. Koppe & Co., New York
Representante en la América Latina, Sr. Alfredo Piñeyro.

Se publica toda la semana con excepción de los días festivos. Se suscriben en los principales librerías, papelerías y en el extranjero.

Cable: "Bohemia".
Teléfono: Bohemia.
Apartado: 2160

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Armas
Calle: Trova de Oro
Número 50, 51 y 52.
Teléfono: Bohemia,
M. 1912. Administración,
A. 1918.

El regreso del doctor José Manuel Cortina



El ilustre abogado y popular político rodeado de algunas de las personalidades que fueron a recibirle, al regreso de su viaje a Europa y Estados Unidos.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue'd'Alesia.

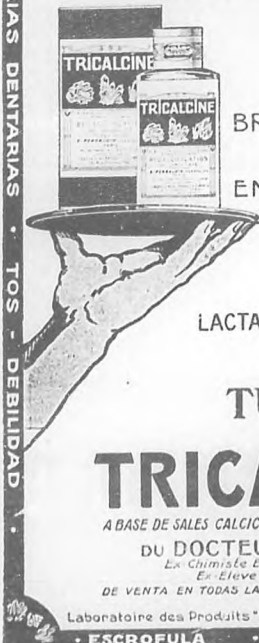
PARIS



TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE
RECONSTITUYENTE

El Más Poderoso - El Más Científico - El Más Racional



MEDICACION

LA MAS EFFICAZ
PARA EL TRATAMIENTO

DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Le Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex-Eleve de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia" 10, Rue Fromentin PARIS

ESCROFULA • RAQUITISMO

CARIAS DENTARIAS

TOS • DEBILIDAD

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

Vol. XIV.

Núm. 51.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Habana
Diciembre 16
de 1923.

Do Margarita.

POR JOSE CABRUJA Y PLANAS

NARRACION SENTIMENTAL

Lánguidamente reclinada en el canapé de terciopelo rojo, su muelle favorito, la condesa Lydia se entregaba a profunda meditación. La estancia estaba amueblada con lujo y a la vez con arte...

Preciosas porcelanas en la vitrina, ricas lámparas, muebles de gusto exquisito y, a pesar de lo avanzado y crudo del invierno, flores en los bucaros de cristal.

Junto al canapé, sobre una gruesa alfombra legítima de Smirna, se veían los pétalos de una margarita recién deshojada.

Era aquella flor el punto, en torno del cual giraban entonces los pensamientos de la linda muñeca.

—Serás feliz!—había dicho la flor al sentirse rota por sus dedos de nácar.

La predicción la llenaba de angustia...

—No era ya feliz?...

Por un momento desapareció de sus ojos la espléndida decoración que la rodeaba, para presentársele el cuadro más triste de su pequeña habitación de soltera.

Recordaba... Ella cosa desde la mañana a la noche, para cubrir, con el producto de su trabajo, las necesidades de su vida.

Algunas veces, levantaba los ojos de la costura, para fijarlos en un espejo y los retiraba al punto ruborizada...

Veni retratada en el cristal su bella imagen de ojos azules y cabellos rubios, que llenaba de orgullo a sus vecinos, tan pobres como ella, entre los cuales había conquistado por su hermosura y sencillo trato, el sobrenombre de "la señorita".

Un día, al mirarse en el espejo, una ligera arruga contraía su frente antes tersa.

Lydia era supersticiosa y la margarita acababa de predicarle que sería feliz.

Cuando a los diez y ocho años se poseó una imaginación ardiente y un sensible corazón la felicidad se representaba rodeada de riquezas, habitando en palacios, entre placeres y cortesías.

Para Lydia, el vaticinio de la flor no podía estar encarnado más

que en un mozo gallardo, rico y que ciese a sus rubios cabellos una corona.

Desde aquel momento, la admiración de que la rodeaban sus vecinos le pareció de mal tono, retirándose este disgusto en su frente de alabastro.

El sueño de la modistilla se cumplió en todas sus partes...

El caballero pasó ante su ventana, gallardo y apuesto, montado en un blanco y brioso corcel.

A día siguiente, llegó hasta su puerta para ofrecerle la felicidad en forma de riquezas, de viajes, de todo lo que ella pudiera apetecer...

Pero Lydia recordaba las últimas palabras de su madre muerta:

—Hija mía, sé honrada para que yo te bendiga siempre.

La muchacha se negó a escuchar sus pretensiones y, desechando los ofrecimientos, devolvió los regalos.

El conde estaba verdaderamente enamorado y volvió a la casa para ofrecer a la joven su mano y su título.

La boda se celebró pomposamente y Lydia hubo el placer de su esposo en la antigua y vetusta plaza que llevaba el nombre de la familia condal.

Un año había pasado desde entonces, sin que el conde mostrase arrepentimiento por haberse casado con ella.

Siempre atento y cariñoso, siempre dispuesto a satisfacer sus caprichos, por arbitrarios y extraños que parecieran.

Es cierto que algunas veces, en las indiscretas, desobedias de ceder la confianza del ama, le habían referido aventuras amorosas del noble, unas veces con una artista célebre, otras con una dama de reconocida belleza.

Pero Stanislas, siempre correcto y siempre tranquilo, desmentía aquellas habladuras, tan sinceramente en su conciencia, que la confianza doméstica era despedida en el acto.

—Era feliz?...

—Oh!... Si su corazón de esposa se sentía satisfecho por las cosas

(Pasa a la Pág. 18.)

UNA BUENA TINTURA PARA EL PELO

DEBE REUNIR

3

CONDICIONES

O LA BARBA

FACIL APLICACION

COLOR NATURAL

DURAR

LARGO TIEMPO

HISPANIA

de C. Joffine, 15, boul. St-Martin, PARIS

TIENE ESTAS VENTAJAS

En Habana - Drogueria E. SARRA y todas buenas casas.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "El Clavel". Es el jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, ramos de tornaboda, cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al 6: mejor calidad.

Arpas y lirios preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cofines, Columnas tronchadas, Salaris, etc., desde 5 pesos a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGAN US PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO—GRAL. LEE Y SAN JULIO

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS DE 1923-1924.

Teléfonos: 1-1858—1-7020—1-3587—Mariano.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,

en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la

Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE

y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS

Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS

un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE

COURBEVOIE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

POR EL ALTAR DE CASTILLA

EL PERGAMINO DE LA RAZA

POR G. JIMENEZ LAMAR

Gregorio Campos es un joven español, modesto e idealista, que vive en la Habana con la pluma castiza y viva como ejecuta excelentes dibujos. Antes de conocer personalmente, aquí en la Habana, a don Gregorio, yo conocí intelectualmente a don Gregorio a través de los trabajos que él ha hecho en un trabajo literario suyo, inserto en la revista "Arbitrio".



SR. GREGORIO CAMPOS
Reputado escritor y dibujante español, que reside en la Habana.

Este artículo ostentaba como heráldico blasón un dibujo que representa a un joven de la época de las ilustraciones y vestido en la escritura de nuestro inimitable idioma. Decha "Solares de la Raza".

Y como en tan útil y sintética traza, me permito para escribir que para él, en esta época, no tiene ya en sí, un acierto suceso de algo que habría de seguirle, en expresión de altos valores de estirpe y de leyenda, aquel escrito tenía a guisa de bajo relieve sumario este otro precioso apelativo "Toledo, la Imperial".

Confados en tan felices auspicios, emprendimos la lectura de aquella obra de Gregorio Campos.

Al poner término a dicha tarea, que nos sumara en encantamiento de ideas lógicas y de emoción, creímos haber llegado hasta la entraña psicológica y con textura etnea de este escritor de alma preciosa y lenguaje clásico.

Aspectos de idealidad y de estética los de su prosa, que nos ofrecieron una simpatía, levantada entre las aridas llanuras de Castilla, herida por una dorada arena de sol, y sobre la cual se respa un arco de luz brillante, de aquella ardiente y de hirsuta melena.

Centinelas bravo y avizor que desde la granítica escarpadura, atalayaba la extensa y milenaria heredad nacional, para preservarla con su zarpa indomita, de toda traición y bárbara invasión.

Cumbre y tierra son obras en el pensamiento y el idioma, con los cuales Gregorio Campos, había plasmado en tan bello trabajo el espíritu y la sanera que son fuerza y vigor invencibles y eternos, de la raza española.

"Toledo, la Imperial", llamó Campos en su escrito compendiador de largos siglos de historia, literatura y arte hispanos.

Y por cuanto avizor ante de tal evocación ancestral, sentimos como el benéfico el corazón de emociones, me fié, ante el panorama interior de las magnificencias que a un penoso atenta brindáronle, de un lado, aquel "nidio de aguilas" la ciudad augusta, como del castellano altísimo Don Diego Lopez de Haro, quien para demostrar a cuanto alcanza su rango, "la puesta fuego por los cuatro costados a un Palacio de Villena, convirtiéndolo en incógnita petricadora, que lumpe la mancha en la colorada sin hilos, por haberlo y amonestado de él por orden Real el Duque de Borbón, acusado de villanía de traición a la patria, y de otro lado, el espectáculo de los campos de Cripiana, "ingrosos en la memoria de sus frutos y de la tierra, una de "El Toribón", amarrada en la orada sequedad de la mies", como en jofaina, forma nos ha dicho este ingenio artista.

Vision de espíritu y naturaleza que como a Campos a nosotros nos ha puesto ante los ojos del alma, "un pretexto de grandeza, el nervio de la epopeya nacional, desglorioso de mil diversos hechos memorables, ofreciendo en la preciosa meditación de unos instantes."

Así borda y atraza nuestra habla este literato español y castellano, que en silencio y pensamiento va recorriendo sin protestas, con admirable resignación de estoico, la áspera ruta de sus oscuros e inciertos días, siendo incomprendido de muchos, o al menos contradicciones del vivir en esta Habana negociada y joyante, sugestiva y tumultuosa.

En esta ciudad gentil que por su misma frivola inquietud de abocada muchacha, atravesada alegre y seductora por la vida, abriendo a su paso, ora abismos de sombra con la mirada de sus negros ojos, ora cielos de púrpura con la aurora de sus encendidos labios.

Y atraviesa sin parar mientes, a veces en quienes como este hidalgo romero de la pluma, más y mejor pudieran parecer sus amables generosidades, con bellas páginas de literatura y arte.

Páginas labradas con oro y pedrería de pensamiento y con sedas y terciopelos de estilo, que cantasen la peregrina donosura y cautivadora belleza de esta gentilísima criolla.

Pero nos hemos apartado involuntariamente, en tanto vuelo de la fantasía de la inialidad que nos impulsara a escribir estos revueltos párrafos.

Ella no es otra que la de tratar aquí de una obra de arte ejecutada por Gregorio Campos, la pluma y pincel, sobre nitido y suave pergamino.

Más antes de exponer a tan notable producción pictórica, traigamos a cuento algunos datos biográficos de don Gregorio Campos. Así, con el tanto que le corresponde en su patria, por su alcurnia y títulos académicos.

Gregorio Campos y Campo cursó en la Universidad Central de Madrid las carreras de Filosofía y Letras, Doctor en la de Ciencias Históricas, tiene el preparatorio de la carrera de Ingeniero de Minas, y siete, de los nueve años de la de Arquitecto, cursados en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Desde los dieciocho años, llevado por sus aficiones a la Literatura, figura entre los miembros de la Prensa de Madrid.

En "El Correo Español", del que fue Redactor-Jefe a la muerte del gran periodista Cerici Ventalló hizo muy leída la sección "Frente a la escuela" de dicho diario y la de "Revista de la Prensa" firmada, con uno de sus apellidos, (G. Sánchez Toldos).

Fue Correspondiente en España de la revista "Mundial" de París, en la época que dirigió dicha publicación el Ilorado Rubén Darío.

Perteneció a la "Asociación de la Prensa" y "Prensa Asociada", de Madrid, habiendo sido el último Secretario General que tuvo la gran entidad editorial "Apostolado de la Prensa".

Orador fácil y correcto, actuó largamente en múltiples campañas, políticas al lado del gran tribuno don Juan Vázquez de Mella.

Tiene publicados dos libros de crónicas "Apuntes de Viaje" y "Por la Ruta" y varios discursos de crítica literaria y artística.

En América ostenta la representación del gran rotativo madrileño "El Debate" y de la casa editorial "Renacimiento" y "Gil Blas".

Contenido va este deber de carácter personal al que da razón de ejecutoria la ameca amical que con Campos nos enlaza, pasemos a decir algo del pergamino pintado por él con inspirada idea y singular maestría de técnica.

"Una correspondencia de Eduardo de Ontañón, publicada en "Diario Español" puso al corriente al público de la idea del gran escultor Víctorio Macho, de elevar en tierra castellana un grandioso monumento que perpetuara la Gloria de Castilla, idea que fue prohibida aquí por el "Centro Castellano" de la Habana. Con tinuyose un Comité Ejecutivo integrado por elementos de la prensa, eclesiásticos, de la industria y el comercio, del que son Presidentes de Honor los de las repúblicas hispano-americanas, nombrando Madrid del proyectado "Altar de Castilla" a S. M. la Reina de España, y acordando envarle artístico pergamino, rogándole aceptara dicho nombramiento.

El Monumento se elevará, con los donativos voluntarios de cuantos es españoles e hispano-americanos, quieran contribuir a tal obra, formándose en las repúblicas de este Continente juntas que estén en continua unión con la Central de la Habana, que tendrá su delegación en Madrid."

Así nos lo ha explicado Campos.

El Pergamino, parto feliz aunque de gestación laboriosa de este escritor y dibujante, es una joya de intrínseco valor histórico y artístico en su armoniosa dualidad de ser a un tiempo, síntesis heráldica de la raza española, y muestra elocuente de su arquitectura sumaria, y de sus artes ornamentales y decorativas.

Y para que nuestros lectores se convenzan de estos asertos, los remitimos al luminoso artículo que en el "Diario de la Marina" publicó no ha mucho, otro culto escritor hispano, nuestro querido amigo el prestigioso galeno doctor Adrián R. Echeverría.

En este trabajo se ha hecho relación clara y minuciosa de lo que es y representa el "Pergamino de la Raza."

Lo llamamos así, porque en el mismo se destacan en su significación étnica, fisonomía legendaria y grandeza moral, las inmortales figuras representativas de la España heroica que se nombraron: Rodrigo Díaz de Vivar, Don Fernando III el Santo, Doña Isabel la Católica, Miguel de Cervantes, Sanabria, y "...sa de Jesús".

El Pergamino, joyel de fastuosa expresión objetiva, pero más aún de intenso sentido espiritual, pone de relieve a altas cualidades que hacen honor al amigo Campos.

Son ellas, su temperamento de artista y su hidalga condición de idolatra del solar nativo. Por ello sólo merece cálidos elogios este modesto y sencillo cultivador intelectual de los acres castellanos que si son precarios y duros de naturaleza, se desgarran las entrañas y revientan en frutos de amor y de esperanza, para quienes les refrescan los sedientos labios del surco, con la húmeda acritud de sudores arrancados a la inteligencia.

Campos los de Castilla, que muestran orgullosos a sus hitos actuales por la fantasía de sus artistas, la brillante e impetuosa cabalgata de siglos que cruzó sobre ellos, dejándoles arados, como huella indeleble, gloriosos vestigios de seculares y sucesivas epopeyas, escritas con sañor por sus invictos escudilleros, asombro de la tierra.

Vestigios de grandiosos monumentos que levantara a punta de espada la hidalguía y que la fe en una santa creencia inextinguible, sin guarda con la fuerza incontestable de un cruz sacrificada por la más intima y crucial de las inmolaciones humanas.

Vestigios que el artista ha copiado evocando en su alma la hechicera visión de la ciudad augusta: "Toledo, la Imperial", y de las tierras castellanas



Pergamino destinado por el Centro Castellano de la Habana a S. M. la Reina de España, colocado en marco provisional.



Grabado: taller de BOHEMIA

PAISAJE (PRAVIA)
Olec de Castor González Darna

VALORES LITERARIOS

POR M. POT-RODO

Más de tarde en tarde la bibliografía cubana se enriquece con la aparición de un buen libro. No tenemos "Casas Editoriales", propiamente hablando, y el escritor nos enfrenta con dificultades infinitas y acaso hasta un poco de sacrificio para publicar por cuenta propia, si triunfa en sus empeños, merece que le concedamos todos los privilegios y todos los honores de los héroes autóctonos.

Poco nos es grato el éxito del compañero leal del escritor cubano. Por cada caso de un autor victorioso registramos diez de literatos fracasados. Aquí, cualquier pelafustán se cree con derechos indiscutibles para poner su nombre al frente de una colección de tonterías e ineptices y está da lugar a que cuando los valores positivos lanzan al mercado intelectual el producto de sus horas de lucha, y afanes obtengan como premio la indiferencia del público lector y la postergación o el relegamiento de sus obras a un lugar secundario en las estantes de las librerías.

Hay ocasiones en que la mala fortuna influye bastante en los gustos de las gentes que leen, es que los impresores se cuidan poco en Cuba de prestigiar sus talleres tipográficos y no se esfuerzan en presentar un buen libro—un libro que pueda parangonarse con cualquiera que proceda de otro de los centros editoriales. "Total: ¡Para lo que se gana!"—dicen, y hacen el libro, como harían un vulgar anuncio de cualquier negocio.

No nos andamos con rodeos: atrae mucho la curiosidad del lector, la presentación esmerada de un libro. Nadie se detiene a mirar portadas y títulos en los que no haya arte; pero se solaza en cambio, ante el propio escaparate, para contemplar, si este está adornado con un dibujo o un volumen en cuyos portones sean dibujos acabados.

Conocimos en Madrid a Ribas y a Marcos, dos dibujantes que se han especializado en la labor de hacer portadas magníficas para las "Editoriales" "Renacimiento y Mundo Latino y ambos, convinieron con nosotros en que el secreto del éxito de más de una novela medio siglo, estribó en que ellos se creyeran en la concepción de las portadas que les fueron pedidas por los editores.

Entre nosotros, hay de todo: buenos dibujantes y buenos autores. Lo que no tenemos son casas editoriales. Por qué fracasan? No, por que los que han querido emprender este negocio, pretendieron lucrar desde el primer momento. Si aquí se venden los libros de Guido da Verona y de Pedro Mata, de "El Caballero Audaz" y Alvaro Retana—pongamos por autores—¿cómo se puede también hacer mercado para Carlos Loveira Miñel de Carrión, para Quesada Torres y Giralt... Pero nuestros autores no pueden romper el cerco del indiferentismo público, porque tienen frente a sí el fantasma del editor. Pagar ochocientos o mil pesos por la impresión de un libro, para luego sacar del mismo menos de la mitad, no es tarea que agrade a ningún autor por vanidoso o adinerado que sea.

Por estas razones, cuando a nuestras manos llegaron oportunamente dos libros: "Como me lo contaron" de El Curioso Impertinente y "Los Vidrios Rotos", de Francisco López Leyva, nos dijimos sin titubear: ¿Pero, están locos estos dos compañeros?... ¿Se han atrevido a editar por cuenta pro-

pia, aquí, donde nadie lee libros cubanos y donde tan caro cuesta la impresión?

"Como me lo contaron" es modelo de tipografía. "Los vidrios rotos" lo mismo. Uno, es edición habanera; el otro, provinciana, de Santa Clara y ambos prestaban nuestra bibliografía muy dignamente porque son obras de autores de verdaderos valores literarios.

De "Como me lo contaron", libro de uno de casa, no queremos hablar extensamente, porque cuando un literato cubano escribe sobre otro al que le liguen estrechos vínculos de afecto y camaradería, no hace justicia, según el parecer de los tartufo, sino que bombea. Giralt y yo somos compañeros en BOHEMIA y, por allí saldrá algún día de la boecia diciendo enseguida: "La sociedad de hombres mutuos en acción."

Así y todo, hemos de decir que el libro de El Curioso Impertinente es

único en su especie. Nadie, como Giralt, ha cultivado entre nosotros con mayor brillantez ni con más literario éxito, el género difícil de la **interview literaria**. El distinguido redactor de BOHEMIA no tiene puntos de comparación con "El Caballero Audaz", que también es un **entrevistador**. Más en el número publicado en Giralt hacia la escuela de que es pontífice el argentino Soiza y Reyll que a la que sigue Carretero. En esta su literatura sirve de **relleno**; en el escritor rioplatense se advierten menos las huellas per sonales; hay **más forma y más fondo**. Lo que dice el literato por **cuenta propia** lo que refiere, lisa y llanamente como dicho por el entrevistado, es más. Abrió el libro de Giralt y verá que él se limita a escribir lo que le contaron sus personajes; nunca a brillantar los conceptos de éstos con materiales de su propia cosecha.

Y este es, a mi juicio, el mérito mayor del libro del querido camarada en esta casa de BOHEMIA. "Los vidrios rotos" es una novela **netamente cubana**. Desde que de sa pareció el nunca lo bastante bien llorado Castellanos, en nuestra literatura existía un vacío muy grande que nadie quería o nadie podía llenar. Carrión y Loveira, nuestros máximos, sino nuestros únicos novelistas, cultivan otro género de novela, que podríamos llamar **de la ciudad**. Si quitamos los nombres de las localidades donde ellos han situado sus personajes para poner en su lugar los de población

de España o Francia, sus libros siguen teniendo la misma vida. Si a "Los vidrios rotos" hacemos de propia, desaparece la novela, porque en ella todo el material es cubano: ambiente, color, protagonistas. Los protagonistas, en particular. Porque aunque nacidos en España los "tipos ejes" de la narración, aquí, entre nosotros, y en aquellos tiempos ya lejanos de la Colonia esclava fue donde tuvieron vida. ¿Quién no conoce al Coronel de Voluntarios de entonces? ¿quién no recuerda a algún que otro "zaleño" intriguista que por ganarse las simpatías del "Comandante de la Plaza" delataba a los cubanos enamorados del ideal separatista?...

¿Quién ha olvidado a los peninsulares que casados en Cuba, dieron el mejor ejemplo revolucionario a las causas de la Patria con los hijos que

En su primera página.
Aurora que al despertar empiezas a sonreír y haces las rosas abrir y los pájaros cantar!
Tal como al través de un tul te miro con embeleso, y dejo una flor y un beso en esta página azul.
Muchas cosas te diría que tú no entiendes ahora, y es mejor, risueña Aurora no saberlas todavía.
Eres la rosa en capullo, eres el sol, al nacer,
y no sientes más placer que el del maternal arrullo.
A tu gracia y tu ventura que puedo, Aurora añadir?
si comienzas a vivir bajo un ala de ternura!
Hoy el libro de tu vida solo guarda el arbol en que dejé escrito el sol tu nombre, niña querida.
Pero más tarde, quizás, en éste en que escribo ahora, guardés recuerdos, Aurora, ¡que no se olvidan jamás!

Sylvia Aurora Muñoz y Suárez

POR LOLA RODRIGUEZ DE TIO

Aurora que al despertar empiezas a sonreír

y haces las rosas abrir y los pájaros cantar!

Tal como al través de un tul

te miro con embeleso,

y dejo una flor y un beso

en esta página azul.

Muchas cosas te diría

que tú no entiendes ahora,

y es mejor, risueña Aurora

no saberlas todavía.

Eres la rosa en capullo,

eres el sol, al nacer,

nes de España o Francia, sus libros siguen teniendo la misma vida. Si a "Los vidrios rotos" hacemos de propia, desaparece la novela, porque en ella todo el material es cubano: ambiente, color, protagonistas. Los protagonistas, en particular. Porque aunque nacidos en España los "tipos ejes" de la narración, aquí, entre nosotros, y en aquellos tiempos ya lejanos de la Colonia esclava fue donde tuvieron vida. ¿Quién no conoce al Coronel de Voluntarios de entonces? ¿quién no recuerda a algún que otro "zaleño" intriguista que por ganarse las simpatías del "Comandante de la Plaza" delataba a los cubanos enamorados del ideal separatista?...

(Pasa a la Pág. 21.)

COMO ME LO CONTARON

CARLO GALEFFI

POR EL CURIOSO IMPERTINENTE

El **manager** del hotel "Ritz", persona muy amable y simpática, ofrece a uno de los empleados de la oficina que advierte al **ingéniero** cantante de nuestra llegada.

—Díce el señor Galeffi—nos informa a poca el empleado que engaña la bondad de aguardar un momento, que enseguida los recibirá.

Gastón Poitou, el estimado compañero que bondadosamente se ha prestado a servirnos de intérprete y nosotros, exclamamos al mismo.

—Es tá bien esperaremos.

—Es lástima —nos dice el **manager**— que no hayan traído con ustedes un

fotógrafo. En la **suite** que ocupa Galeffi hay una salita y allá arriba una terraza que se prestan mucho para hacer muy buenas fotografías.

Pero no me asiento que les avisaré en cuanto lo llame Galeffi.

Transcurren algunos minutos que aprovechamos para cambiar respecto a la próxima temporada de ópera Poitou comparte nuestro optimismo respecto del éxito de la temporada en la que nuestro entrevistado de hoy será una de las figuras principalísimas.

Al cabo el **manager** del hotel nos avisa que el afamado barítono está en disposición de recibirnos.

Suimos. Al llegar al cuarto piso nos advierte el muchacho del elevador.

—En el 408, a la derecha del corredor

Llamamos a la puerta marcada con ese número. Nos abre una mujer de bello rostro y porte gentil.

—¿El **Com. Galeffi**?— pregunta Poitou.

—La cámara vecina—responde la interlocutora con voz de timbre dulce y melodioso.

—Esa es la Dragóni—nos afirma Poitou, mientras llama que lo a la puerta contigua—y nos ha querido decir: "a la otra puerta que aquí no es."

Ahora si que nos hallamos en presencia del ilustre artista. Alto, de proporciones atléticas, y rostro simpático, nos acoge con equi-

sita cortesía y abierta cordialidad. Le acompaña un secretario, el **signor** Pollostri, que también nos hace una muy amable recepción.

—Obligadísimo!, repetimos con Poitou, para corresponder a tantas atenciones.

Reseguida la conversación se acaba y generaliza. El que nosotros habla es Galeffi. En el momento de retirarse, me entiendo un producto de alta calidad poseo sino de mucha modestia.

—Yo soy más de esos hombres que se retiran en la noche a sus respectivos domicilios—nos afirma Galeffi en uno de sus momentos de silencio.

—En mi vida y en mi profesión he tenido que haber trabajado para ganar la vida. Lo que hoy soy lo que hoy valgo, se lo debo a mi perseverancia, a su amor al estudio, a mi vocación por el arte que cultivo.

—¿Cuándo y dónde cantó usted por primera vez ante el público?—le preguntamos.

—Mi debut formal fue en el teatro "Quirino", de Roma, después de terminar mi servicio militar. Mi obra de debut fue **Lucia**. Después canté en el "Máximo" de Palermo, donde más tarde fui contratado para la temporada siguiente con un sueldo superior. Yo tenía entonces 24 años.

—¿En qué otros teatros de fama ha cantado usted?

—El "All Scala", de Milán; "San Carlo", de Nápoles; "San Carlo", de Lisboa; "Real", de Madrid; "Coblen", de Buenos Aires; "Manerpal", de Río de Janeiro. Durante la guerra mundial estuve tres años sirviendo en un hospital militar.

—¿Tiene usted algún otro teatro en la contienda?

—Como iba a dejar de tomar parte en ella si vea que mi patria está amenazada gravemente y yo amo a Italia con delirio. Yo soy cabo de granaderos y estuve también adscrito al servicio de automóviles del Ejército.

—De entonces parece que le viene al condescender un aficionado al automovilismo—interrumpe el **signor** Pollostri—¿Deben ustedes

(Pasa a la Pág. 16.)



Carlo Galeffi. Eminent baritone italiano cuya presentación ante nuestro público ha constituido un magno acontecimiento artístico.

Ahora si que nos hallamos en presencia del ilustre artista. Alto, de proporciones atléticas, y rostro simpático, nos acoge con equi-

GRIEG

NO ES COMPARABLE A NINGUN COMPOSITOR DEL PIANO POR LA RAZON DE SER UN FOLK-LORISTA Y TANTO DE REPRODUCIR EN SU MUSICA, EL CANTO POPULAR NORUEGO, Y SER SU INDIVIDUALIDAD NETAMENTE ORIGINAL, Y NOS SENTIMOS UN TANTO DESCONCIERTADOS ANTE SU PRODUCCION, POR CIERTO BASTANTE ABUNDANTE.

TE ABUNDANTE.

POR EL MAESTRO RAFAEL MIARI

Grieg, hombre con el cual para mí, lo fantástico, lo quimérico, enormes bloques de hecho, que lanzan múltiples reflejos al sentir la caricia de algún rayo de sol...

No nega, el suyo del destino, donde me parece ver al escuchar la música del mismo poeta Grieg, cuando danzan en gran algarazca sobre el hecho en cuanto la luna sale...

La música de Grieg, nos da frío, pero nos sumerge al mismo tiempo en lentas contemplaciones...

No es comparable a ningún compositor del piano, por la razón de ser un folklorista y tratar de reproducir en su música, el canto popular noruego, y ser su individualidad netamente original y nos sentimos un tanto desconciertados ante su producción, por cierto bastante abundante...

No tiene el sentimentalismo de Chopin, ni el romanticismo de Schumann, ni la fuerza dramática de Beethoven, ni la compenetrada y atroz belleza de Liszt, es un algo entre que cada quien llama y que al principio me causaba y me causa, me inspira a sentir que se acaba, para volver luego al no en su música, a que la música y que que comienza...

El "Concierto, Op. 16" con acompañamiento de Orquesta, obra maestra de la música, es en un concepto, con los de Tchaikowsky Op. 24 en Si bemol menor, el de Moszkowsky en Mi Mayor, el de Henselt Op. 16 y el de Mac Dowell en Re Mayor Op. 23, los mejores escritos para piano con acompañamiento de Orquesta, en los cuales ésta, no daña a aquél.

La orquesta comienza con un solo de Timbales y al segundo compás traspasa al piano con unos acordes que resuelven en un arpeggio y los acordes vibrantes.

La orquesta comienza entonces después de este Preludio el tema principal, quejoso, lleno de melancolía, dicho por los violines, creciendo poquísimo hasta un forte muy breve que como un ángulo vuelve a morir suave y entonces el piano solista, a media voz, con réplica de la orquesta, este tema de introducción; poco a poco se agita, hasta estar en un "allegro", especie de burla, que la orquesta con sus "staccatos"

secunda; una escala cromática que este tema burlesco con un suavísimo cantabile en que el oboe en forma de "cánon" contesta al piano y después de un fortissimo, muere en un suave arpeggio mientras la orquesta como un canto de esperanza y placidez, deja oír el tema "Piu lento" en Do mayor, para luego cogerlo el piano, en un suave cantabile; demuestra resignación, pero luego se exalta, se eleva, se alza, hasta tocar el infinito y en fortísimos acordes de séptima, a los que refuerzan un arpeggio con formidables notas arpeggiadas con la mano izquierda, nos conducen al "Animato" donde la orquesta con titánicos acordes a los que responden los bajos en progresión descendente mientras la cuerda "tremola", crece, crece y después de esta fuerza brillante, las flautas dejan

en el tema principal, mientras el piano "arpeggiando" nos da a entender junto con este canto de infinito dolor un rayo de luz y las tristezas de este obscuro y melancólico tema en Do mayor posterior.

La orquesta y el piano, aquí dialogan sinórgicamente, y por los ciertos tienen la fuerza dramática, apasionada y arrebatadora que este Primer tiempo del de Grieg.

Los temas menores se suceden luego en mayores.

La desolación es completa, la orquesta crepita, ruga, estalla apasionada y suplicante y entonces el Piano en un soberbio trozo "a solo" toge las primeras notas del tema principal y se yergue melancólicamente en crescendo mientras la mano izquierda en arrebatada desesperación, suplica, se alza, cae, se yergue, y todo es vigor, vida, hecho, misterio.

Esta Cadencia tan colosal, la comparo a la impresión que produce la narración de Francesca de Rimini en la Divina Comedia. La escena de la Tempestad en la Sinfonía VI de Beethoven, tal es su fuerza emotiva.

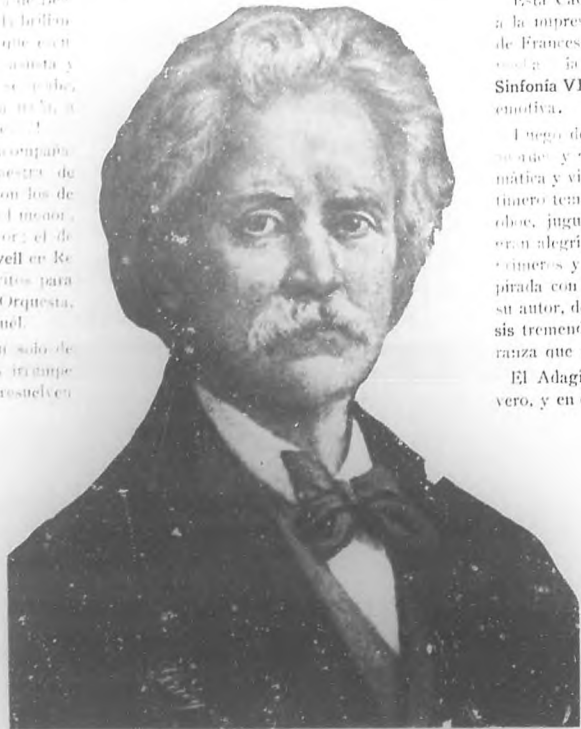
Luego de esta tempestad de arpeggios, que y de anonadarnos esta frase dramática y viril, la orquesta, deja oír el segundo tema con que comenzó y luego el oboe, juguetonamente, nos calma y en gran alegría, el piano, repite los acordes menores y concluye esta página tan inspirada con regocijo haciéndonos ver, que su autor, después de esta crisis de neurosis tremenda, sintió en su alma una esperanza que traspasa a nosotros.

El Adagio es de un color noble y sereno, y en él, como en toda la música del insigne Grieg, siéntese el aliento de la melancolía.

Es tan bello como el Larghetto del Concierto de Chopin Op. 21.

El tercer tiempo; Allegro, tiene el sabor de los cantos de Noruega, y parece más bien el tema de una danza; el tema amado que canta la flauta tiene un sabor pastoril y esta página es la mejor del tercer tiempo, la pequeña cadenza antes del "Quasi Presto" en tercera es brillantísima; la variante en 3x4, vívida, "staccatissima", tiene algo de la fuerza que Beethoven anuncia en sus Scherzos; el Andante Maestoso que ruga en los trombones con arpeggios en el piano es monumental, y hasta el pesante, FF! del piano, que repite el tema de los trombones, nos hace ver que hemos llegados a aquel lugar donde la imaginación más exigente encuentra lo que buscaba. Una fogosa escala, a la que responden después de un trémolo en los timbales, tres acordes, que concluyen esta página que es una de las más grandes en la literatura pianística.

RAFAEL MIARI.



GRIEG

El genial compositor noruego, uno de los más famosos del mundo.

Sensaciones



La Bienaventuranza Eterna en la Pintura.

¡Qué pobre, qué pobre y qué peciamente avaros es a veces la fantasía humana!



Ved, si no, hasta los clásicos y más famosos cuadros del arte pictórico universal en los que está representada La Gloria Eterna. Unos concéntricos y festoneados cercos de biar quecinas y azulosas nubes, y, como cabalgando o flotando en estas, toda la celestial corte de bienaventurados forman y varios círculos adoradores en torno de la Santísima Trinidad que en el centro se destaca radiante y bendecidora.

Los bienaventurados, unos cabeza abajo como titeres o sal timbanquis, otros estrados en posición horizontal como si nada

en, otros procurando elevarse como si temieran caer de nuevo a la tierra, extienden brazos y piernas en las más chocantes y cómicas actitudes; ¡dijérase todo un enjambre de locos sobre remolinos de sucias espumas!

Representación tan ridícula, tan materializada y, por ende, tan carente de espiritualidad no constituye, en rigor, más que una burda parodia de aquello a que se refiere.

Jamás olvidare el burlón comentario que, en ya lejano día, oí hacer a cierta damisela la que, señalando uno de esos cuadros intitulados "La Gloria", exclamó entre carcajadas dirigiéndose a una amiga:

"Mujer... qué mal se debe estar en la gloria si es como la pintan!... Pues, hija, lo que es yo quiero un millón de veces los dolores de este mundo."

Y en pos añadió con marcada sorna despreciativa:

"Valiente manera de darnos una idea de la felicidad eterna!..." Y es que, antes de incurrir en tamañas ridiculeces, debiera bastante prescindirse de representar todo aquello que, por su carácter netamente espiritual, es de suyo irrepresentable.

El miedo al ratón.

¿Qué hombre no se ha reído alguna que otra vez de lo asustadas y nerviosas que se ponen ciertas mujeres cuando cruzan ante ellas un ratoncillo?

La súbita aparición de este pequeño roedor las crispa y acobarda de tal manera que, mientras lanzan agudísimo chillido como fonético estilete, se encaraman de un brinco sobre cualquier silla o mueble a su alcance. Y, sin embargo, el casero ratoncillo, al más de ser naturalmente medroso o asustadizo, es, bien mirado, un animal bonito y gracioso que parte la fuente cuando, encogiéndose y apelotonándose, forma como histrosa bolita o redondo y obscuro ovillo, así como cuando se

le sorprende en silencio dando confiadamente sus cortos pasos de un lugar a otro mientras alarga el bigotillo y mimiscula hocico al lateando algo que roer y saborear; o cuando, incorporándose sobre las traseras patas, se lleva las delanteras a la cara hurgándola con viveza graciosa y coquejil.

Pero su largo y puntiagudo rabo que semeja delgada rana, sus negrísimo ojos reventones que son cual brúñidas cuentas de azabache próximas a saltar, su extremada movilidad y suma rapidez que le dan la apariencia de algo eléctrico, y, principalmente, lo muy dúctil y elástico que prueba ser al fácilmente escurrirse por cualquier hendidura o por uno de esos agujerillos inverosímiles de puro reducidos, es lo que crispa y desconcierta a un respetable número de las hijas de Eva.

Los aletazos del tren

Cuando hallámonos en despoblado junto a la vía férrea vemos aparecer el tren, que gritando agudamente se nos acerca agigantándose al parecer a nuestra vista, nos echamos a un lado para darle el paso libre. Y él, entonces, pasa velozmente ante nosotros

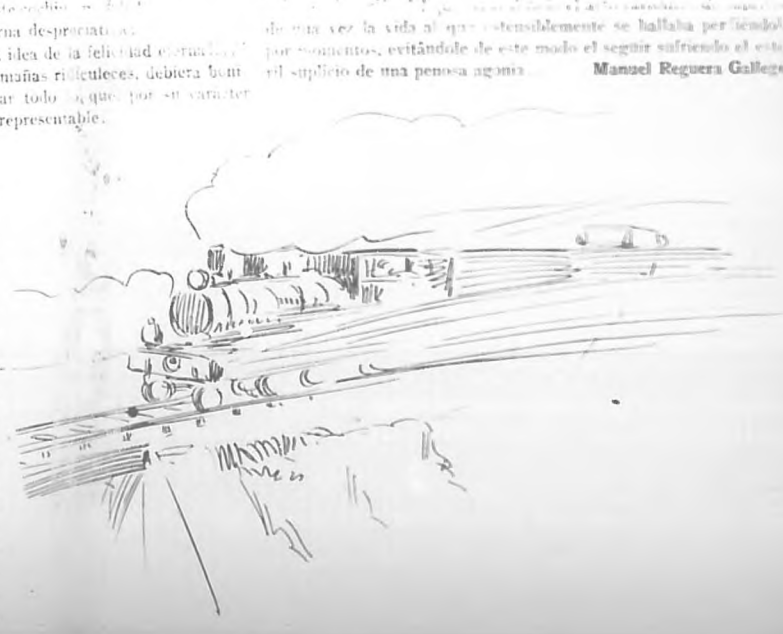
dejando oír el chafas... chafas... sibilante de su locomotora de entrañas abasadas, y en pos el metálico chirrido de sus ruedas de hierro en tanto nos azota con la storiellinada corriente de aire que agita en su carrera.

Diríamos que pasa, volando a ras de suelo, como infernal dragón de larga cola anillada asestándonos furiosos aletazos vital si pretendiera arrastrarnos en su boca y desenfrenada marcha.

El fósforo que alumbró en el suelo.

Cada vez que hallo en el suelo un fósforo encendido me domina el irresistible impulso de apagarlo inmediatamente de un pisotón para de esta manera poner fin de una vez a la angustiosa agonia de la lucecita azulosa y al par roziza que en él flamea.

Después de hacerlo, me quedo con la intima satisfacción de haber dado un paso más en la vida al que ostensiblemente se hallaba perdiéndola por momentos, evitándole de este modo el seguir sufriendo el eterno suplicio de una penosa agonia. Manuel Reguera Gallego



UN LABORATORIO ELECTRICO, MODELO EN SU GENERO

POR RICARDO V. HUGO GARCIA

El hecho de que la electricidad, está siendo objeto de constantes estudios por parte de poderosas empresas de la realidad, sobre la moral y material, que no satisficieron con haber alcanzado la perfección absoluta, en todos los aparatos eléctricos que fabrican, persisten con una fe y entusiasmo dignos de la Era Prometeo, en sus experimentos, estudiando a ellos, a adueñarse por completo de esa incógnita, manipulándola y profundizándola a su entera libertad y albedrío.

Todos los que como ellos abren de esta luminosa y potente energía, sabemos por propia experiencia, el temor pánico que nos domina cuando obliga los cables y cables a sumirse por nuestra curiosidad, asistimos a un ensayo o prueba de electricidad, en donde en cierto modo se corre el albur, de que las racionales fuerzas, se niegan en un momento dado a obedecer a nuestras órdenes, haciéndonos víctimas de sus furiosos.

De mi memoria no se borrará nunca, un accidente que presencié, durante las pruebas de puesta en marcha, de un alternador de cinco

mil HP., al cual no habían desecado convenientemente su interior humedado por el excesivo grado higrométrico de la atmósfera en el lugar que se instaló, lo que necesariamente produjo un corto circuito, cuyas pavorosas llamaradas, hizo huir, con sinuosos brinco y a guisa de las zancudas, al momento y nueve por ciento de los asistentes, algunos de los cuales saltaron fosos; (Asómbrate lector!) de 4 metros de anchura y 6 de profundidad!; ¡Milagros del instituto de conservación!

Después de esta digresión eléctrico-a-róbica, voy a contarte un experimento, que recientemente ha realizado el Laboratorio de Alta Tensión que en Trafford City, Pennsylvania posee la conocida firma Westinghouse Electric and Manufacturing Company, prueba que sin duda ha batido el record mundial, tanto por las dimensiones de los aparatos construidos, como por los voltajes y la longitud del arco eléctrico obtenido.

Se trataba de producir una chispa eléctrica de CUARENTA Y DOS pies de longitud, medida no alcanzada anteriormente por nadie. (Foto 1) Los aparatos auxiliares y sobre todo el transformador, fueron planeados y construidos, para engendrar una corriente cuya intensidad, pudiera vencer la resistencia aislante, del aire intercalado entre los topes de las dos antenas, principio y fin del arco que se pretendía formar.

Tras los oportunos cálculos, se concluyó que serían precisos UN MILLON de volts para obligar a la corriente a dar ese salto a través del aire y por este necesario requisito a llenar, se fabricó un transformador de una capacidad de 1,000 K. A., que modificando una corriente inferior en voltaje, pudiera obtener UN MILLON de volts, que llevados a los topes de las antenas, consiguieran el fin apetecido.

En presencia de un número considerable de miembros del Instituto Americano de Ingenieros Electricistas y algunos otros de diferentes ramos, se procedió a la prueba, que como era dable esperar, obtuvo el más lisonjero éxito. Arrancharon su vez merced a los generadores, la corriente sufre la transformación y el conector automático, la llevó a los terminales de las an-

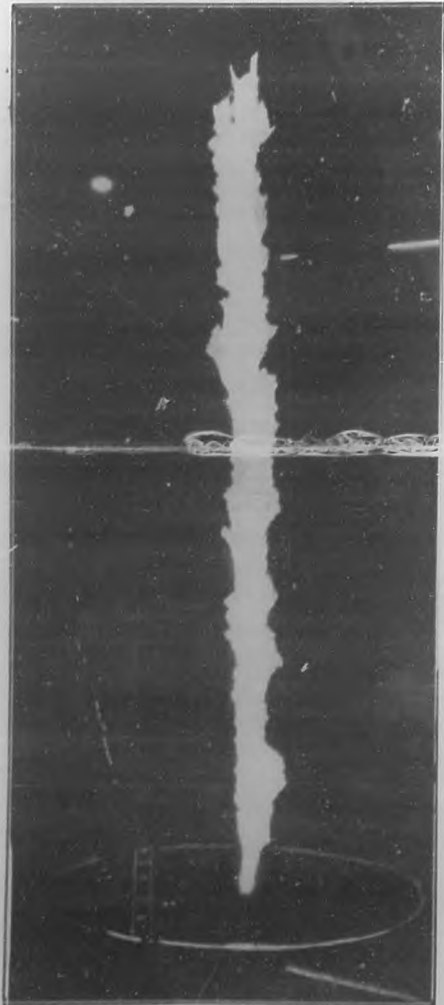
A la Pág. 22.



Una vista del colosal transformador de un millón de volts, el único existente en el mundo. Este transformador está instalado en el Laboratorio de altos voltajes de la Westinghouse.



Llama de rayos ultra violeta, obtenida en los laboratorios Westinghouse, con una corriente de 800,000 volts.



Un arco electrizado de 42 pies de longitud. Experimento realizado en los laboratorios de alto voltaje de la Westinghouse Electric and Manufacturing Co., en Trafford City, Pa., utilizando una corriente de un millón de volts.

CRONICA DE TEATROS

POR EL CURIOSO IMPERTINENTE

La temporada de ópera.
La realidad superó a las esperanzas concebidas por los empresarios y por nosotros.

La inauguración de la temporada oficial de ópera fué un acontecimiento artístico-social de magnitud desusada y del que se guardará grata memoria. Motivo suficiente tiene la empresa Tolón para sentirse satisfecha y enorgullecida. Su primer año de actuación ha sido un triunfo resonante, rotundo. Reciba pues esa cubanísima empresa nuestra felicitación muy efusiva y la seguridad de que compartimos con los que la forman su satisfacción por el triunfo en tan noble lid alcanzado.

Tiempo hacia que no se oía más Aida como la cantada la noche inaugural de la temporada. Los artistas se excedieron a sí mismos, conduciéndose de modo admirable y la empresa no omitió gastos ni esfuerzos para presentar la obra con la propiedad y esplendor que merece un público como el nuestro que paga lo que se le pide, sin reparar en la cuantía.

Hipólito Lázaro, Ofelia Nieto, Enrico Roggio, María Salori, Bettoni y Nicolich dieron a las partes a ellos encomendadas, una interpretación acertada y brillante que fué muy del agrado de los espectadores, los que frecuentemente ovacionaban a los artistas.

La orquesta, atinadamente concertada, y dirigida por el maestro Soriente, rayó a gran altura. El movimiento escénico bajo la dirección de Spelta también mereció justas alabanzas.

El reputado crítico Gastón Poitou, en su leída crónica de "El País", juzga así la labor del tenor Lázaro:

"Lázaro desde las primeras frases dejó entrever que era el mismo de antes, aunque su voz robustecida tiene actualmente un carácter dramático que no tenía antes. Vuelve cantante impecable, más cuidadoso de la forma, guardando más la estética y no entregándose a alarides laringeos como en el pasado.

Refiriéndose a Ofelia Nieto se expresa así un crítico de mucho prestigio y ascendiente; el señor Isidoro Corzo.

"En cuanto a los cantantes merece el primer puesto la gentilísima soprano Ofelia Nieto. Todos la conocemos. Ha cantado en la Habana otras

veces, siempre con éxito. Ahora ha venido mucho mejor que antaño. Su voz, lo bastante voluminosa para poder interpretar con éxito el repertorio dramático, es de una gran dulzura. Muy igual en los tres registros, sus notas graves son amplias, llenas, sus centras les muy expresivas y sus agudos brillantísimos. No se advierte en la Nieto el menor esfuerzo al cantar. Da los sonidos altos con la misma facilidad y flexibilidad que los bajos. Como con diestros aprecia bilísima posee Ofelia

una exacta cuadratura (buen ritmo) y una perfecta ahusación." Carlo Galeffi, demostró anoche, en la segunda función, de la temporada, que es justo y correcto. Hizo un "Rigoletto"

que difícilmente olvidará nuestro público. Cantó y actuó de un modo plausible en todo momento. Su voz, aunque no muy potente y brillante, tiene la belleza, la ductilidad y la frescura necesarias, para que al ser manejada con un arte supremo y un gusto exquisito, impresione intensamente a los espectadores, que se olvidan del patriotismo al acudir al teatro, y les haga sentir grandísimas emociones. El arte de Galeffi es sobrio, ponderado. Canta y actúa sin recurrir a efectismos y exageraciones. Así, cuando triunfa, triunfa en buena fe y su triunfo es lóblemente halagüeño.

Angelo Pintucci, Tina Paggi, Vincenzo Bettoni y María Salori, fueron también anoche partícipes del triunfo de Galeffi. Cantaron con gran maestría y brillantez y vieron premiada su labor con muy justos aplausos.

Para mañana anuncia "Tosca" la empresa Tolón, la que será cantada por el tenor Antonio Cortis, que se presenta por vez primera ante nuestro público, por Ofelia Nieto y Enrico Roggio.

Es de suponer que "Tosca" sea el tercer éxito de la temporada.



ENRICO ROGGIO
Exímio barítono, que actuando en los primeros teatros de Europa y América, ha alcanzado extraordinarios éxitos. Cantante de grandes facultades vocales y actor impecable obtuvo un ruidoso triunfo en nuestro "Nacional", la noche del martes último, interpretando magistralmente el personaje de "Amonaso" de la ópera "Aida".

"Paquita" Escribano. Anoche reapareció en "Martí" la celebrada cancionista "Paquita" Escribano, después de haber estado algunos días enferma. La gentil artista fué objeto, con tal motivo, de efusivas demostraciones de simpatía.



Llamados por las incansantes y vibrantes aclamaciones del público, Ofelia Nieto, Hipólito Lázaro, María Salori y el maestro Soriente, tuvieron que presentarse varias veces en escena al terminar el segundo acto de "Aida", la noche de la inauguración de la temporada.

La compañía "Duvan-Tor-zoff".

Con éxito brillante debutó ayer en Payret, la compañía rusa de variedades Duvan-Tor-zoff.

Todos los miembros, fue con muy del agrado del público y principalmente el título: Los búscars negros, es el que se le ha hecho mucho el tenor Gorlanski, que posee una linda voz y que canta con exquisito gusto.

Puede decirse que la compañía Duvan-Tor-zoff ha triunfado en su primera presentación ante nuestro público.

LOS SERVICIOS MARITIMOS

BOHEMIA
POR HUGAR

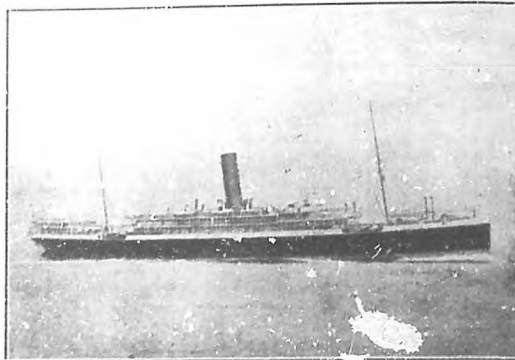
Por su situación geográfica es Cuba y en Cuba la Habana, uno de los puertos más visitados y mejor servidos, por los buques de vapor trasatlánticos que unen a esta Isla con el continente americano y con el Viejo Mundo, haciendo de día en día en sus rutas, muchas y sus comodidades, alejarse de nuestra memoria aquellos espéyicos y peligrosos viajes, en que se tardaban veinte y aún más días, después de soportar la falta de higiene y una alimentación deficiente, por Ramarla de alguna manera.

Además del importante comercio de importación y exportación que en gran parte justica la flota diaria a nuestra bahía, de los buques de alto bordo de diferentes empresas, que navegan y seguirán contribuyendo al mayor desarrollo del comercio marítimo de la Habana, el excelente lugar estratégico que ocupa en el mundo por decirlo así, de todas las líneas europeas con destino a la parte centro-oriental y a la occidental de las costas americanas, la franca circulación por el Canal de Panamá, que permite llegar a nuestro puerto vapores de China y Japón y el inagotable incremento del turismo.

No es exagerado afirmar, que los que vivimos en esta prodiga

caridad que sobradamente demuestra, el desarrollo adquirido por la importante entidad.

Inauguraron el Canal de Panamá, esta Compañía decidió cambiar el itinerario de las líneas que venían funcionando, entre Europa y los puertos del Pacífico, cuyo viaje realizaban por el estrecho de



R. M. S. "Orcoma".

Magallanes, haciéndolo por vía Canal de Panamá con escala en la Habana y tal éxito obtuvo con su nueva orientación, que en la actualidad tiene en servicio, las siguientes líneas regulares de pasaje y carga:

1.—Liverpool, La Rochelle-Pallice, Villagarcía, Vigo, Lisboa, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo, Buenos Aires y por el estrecho de Magallanes a Valparaíso, regresando a Liverpool con iguales escalas, que el servicio número 2.

2.—Liverpool, La Rochelle-Pallice, Santander, Coruña, Vigo, Habana, Cristóbal, Balboa, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso, retornando por las mismas escalas a Liverpool.

3.—New York, Habana y los mismos puertos, que el servicio Núm. 2 hasta Valparaíso, volviendo a New York por los mismos puertos del viaje de ida.

Estas líneas son servidas por los hermosos trasatlánticos Oropesa, Oroya, Orcoma, Oriana, Ortega, Ebro y Essequibo.

Cuando viaja uno en estos grandes barcos, la impresión de comodidad, orden y lujo, es la misma que el más exigente sibarita, puede sentir en el mejor y más ordenado hotel de tierra firme, teniendo sobre éste la ventaja de su movilidad, que permite disfrutar de grandiosos espectáculos y deliciosos panoramas, del trato selecto de una sociedad nueva, que por estar sujeta a un común peligro, se muestra amable, franca y decidida. Si el viajero es



Salón de fumar en primera Clase del vapor "Orcoma".

amante de la meditación, ningún lugar se presta mejor a ello, el dilatado horizonte parece darnos facilidad, para la concepción de nuevas ideas, de olvidados recuerdos, de felices perspectivas, las preocupaciones huyen y hasta nos sentimos más humanos. Ningún lugar de la tierra, da más paz al espíritu y más salud al cuerpo, que la cubierta de esos hoteles con hélices, que se llaman trasatlánticos. Para aprender a sentir, no hay cosa mejor que embarcarse. Por algo se dice: "Dichoso aquel que tiene su casa a flote".



Fachada del edificio que ocupa la importante casa comercial de Dussaq y Co., que representa en esta plaza a "The Pacific Steam Navigation Co."

tierra, tenemos a nuestra disposición, las mayores facilidades y los medios más cómodos, para trasladarnos a los países a donde nuestro capricho, nuestro amor de aventuras o nuestros negocios nos llamen.

Uno de los servicios más importantes, por su largo recorrido, por su tonelaje y por el lujo y comodidad de sus buques, es el establecido por "The Pacific Steam Navigation Co.", representada en esta Isla, por la conocida casa Dussaq y Compañía, domiciliada en la calle de Oficios número 30.

La "Pacific Steam Navigation Co.", fué fundada en el año '810, habiendo obtenido en aquella época de los Gobiernos de Chile, Bolivia y Perú, la concesión de varios beneficios y una exclusividad de navegación por sus costas, durante un período de diez años. Principió este servicio con el vapor "Chile", buque con ruedas de 700 toneladas de registro.

Posteriormente, en 1868, fue la primera Sociedad de Navegación que equipó con máquinas Compound sus buques, siendo el "Pacífico", de 1630 toneladas y 450 HP., el que alcanzó las ventajosas de esta innovación, haciendo el recorrido de Liverpool a Valparaíso en Mayo del año citado.

Cuenta en la actualidad esta Compañía 34 vapores, sobresaliendo entre ellos por sus altas características, los magníficos palacios flotantes "Oropesa", "Oroya", "Orcoma", "Ebro" y "Essequibo", sumando el total de la flota la respetable cifra de 203,030 toneladas.

ACTUALIDADES

BOHEMIA



de Isabel Margarita ha dejado rastros indelebles de su claro talento, y donde no dudamos seguirá colaborando, siente el hondo regocijo del triunfo alcanzado por tan gentil compañera.

Nuestra felicitación más sincera y que conquiste ruidosos triunfos en su carrera diplomática.

Mr. Philip K. Stiles.

Procedente de los Estados Unidos se halla de nuevo entre nosotros Mr. Philip K. Stiles, Jefe de nuestro Departamento de Anuncios y Suscripciones.

Viene altamente satisfecho del éxito de sus gestiones realizadas en la vecina República y que redundarán en provecho de nuestros lectores.

Al consignar su feliz retorno lo saludamos cariñosamente con un fuerte apretón de manos.

En honor de "The American Association of Traveling Passenger Agents."

Recientemente nos visitaron 100 miembros de la Asociación de Agentes de Pasaje norteamericanos, los que fueron declarados huéspedes de honor de nuestra capital por el Ayuntamiento habanero.

Se prepararon numerosos festejos en su honor, estando la dirección del variado programa a cargo del señor Arango D. León Agente de la P. y O. Steamship Company que con su pericia y acierto hizo que culminaran en el mayor éxito.

En esta página publicamos una fotografía en que aparecen la Directiva de los Agentes, el presidente del Ayuntamiento y numerosos periodistas.



MR. PHILIP KEAN STILES

Talento y diligente jefe de nuestro Departamento de Anuncios y Suscripciones, que acaba de regresar de su viaje a los Estados Unidos.

ENRIQUE DE LA LASTRA Y SANDRINO Conocido y prestigioso caballero, cuya trágica muerte, ha causado penosa impresión en la sociedad cubana.

Agape fraternal.

El domingo próximo pasado se celebró un ágape fraternal en honor de nuestro antiguo compañero en el periódico, nuestro señor Oscar G. Edreira y el señor Ramón M. Valdés.

"Elegancias".

A mediados de la próxima semana recibirán los suscriptores de BOHEMIA, el número de "Elegancias" correspondiente al presente mes.

"Prensa Gráfica Cubana" no ha olvidado gastos ni esfuerzos, para hacer de ese número una verdadera filigrana correspondiendo de esa manera, al creciente favor que le dispensa la sociedad cubana.

Isabel Margarita Ordóñez.

Isabel Margarita Ordóñez, distinguida compañera, culta y sensible escritora que durante una larga carrera de varios años ha laborado en la ardua e ingrata brega del periodismo, acaba de ser nombrada por el Honorable Presidente de la República, Cancellero de la Embajada Cubana en Washington, viniendo a ser la primera mujer cubana que ocupa un cargo en la carrera diplomática.

BOHEMIA don



MERECIDO HOMENAJE— Presidencia del homenaje ofrecido recientemente al doctor Oscar G. Edreira y al señor Ramón M. Valdés.

con motivo de su reciente nombramiento de Vocal de la Junta de Protestas y Jefe del Negociado de Pasajeros, respectivamente. El acto fué una ruidosa manifestación de simpatía, asistiendo más de trescientos connotables señores por el Sr. Juan González "Gómez", prestigioso Senador por la Habana.

Beneficio a favor de los ancianos y niños huérfanos del Asilo Nacional María Inés "La Misericordia".

Hemos recibido una invitación para una fiesta benéfica que se celebrará en el salón grande del Asilo "Flora" la noche cae a las nueve p. m. Este baile, con fines benéficos, está patrocinado por "El Capitán Mercedes Mora número 1" de la Orden de la Estrella de Oriente y por numerosas y distinguidas familias de nuestra mejor sociedad, estando sus fondos destinados a los ancianos y niños huérfanos en el Asilo La Misericordia.



Los miembros de la Asociación de Agentes de Pasajes norteamericanos, que recientemente nos visitaron, en unión del Presidente del Ayuntamiento y varios periodistas cubanos, en el patio de la Casa Consistorial.

CARLO GALEFFI

Saber que el teatro es el origen de la felicidad. Cuando se sale con él en automovil... a veces se ha salido pero no como se ha de volver.

—¿Es cierto que usted es uno de los cantantes escogidos para tomar parte en el estreno de "Nabuco" de Boito?

—Sí, yo he tenido el honor... informo Galeffi... de ser uno de los artistas designados por el maestro Toscanini para estrenar en ópera en "Alcazar" a fines del próximo mes de abril. Con esta serán tres las voces que cante y en ese mismo teatro. Ya antes de ahora había sido escogido por Puccini para estrenar "Fanciulla del West" y "Parisina", por Mascagni para estrenar "L'Amor del Trovatore" y Montemezzani para estrenar "L'Amor del Trovatore". También yo fui uno de los cantantes designados para tomar parte en el centenario verdiano, habiendo cantado "Nabuco", bajo la dirección del maestro Mignone.

—¿Cuáles son sus óperas predilectas?

—Todas aquellas en que hay una acción dramática interesante y en las que a la vez que cantante hay que ser actor. Me gusta cantar mucho "Rigoletto", "Hamlet", "Nabuco" y "Cristóforo Colombo".

—Dicen que "Cristóforo Colombo" es una gran ópera...

—Pero aquí no la conocen!—exclama Galeffi asombrado—. Pues es lástima que en la Habana no se haya cantado, porque es una obra muy buena y que se adapta mucho a los gustos de los públicos latinoamericanos.

Entonces Boito hace una breve disertación sobre la historia del teatro lírico en la Habana que logra interesar a todos, que durante un rato quedamos pendientes de sus labios.

Hay un cambio brusco de tema en la conversación el que va a recaer sobre la equivalencia del dólar con las monedas de los países latinoamericanos de origen latino que acaba de recorrer Galeffi y en los que la situación económica parece no ser muy halagüeña que digamos.

Un rayo de sol que se cuela por las persianas de la ventana del aposento da en el rostro de artista, en el que pone cambiantes fulgores.

—¿Por qué no cambia usted de sitio, comandante?—le dice a un Peitoa.

—No, si a mí no me molesta el sol—contesta rápido el artista.

Entonces viene a nuestra mente el hecho de que las águilas son los únicos seres capaces de mirar de frente al sol y pensamos que tal vez Galeffi sea de los pocos artistas que pueden mirar sin deslumbrarse el sol esplendoroso del éxito...

EL CURIOSO IMPERTINENTE

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

La correspondencia a Zenea 189, altos (antes Neptuno.)

Fidelia—Camagüey.—No se ha fijado usted que todo tiene épocas en la vida? Parece como que en el ambiente flotan espíritus que inspiran tales o cuales ideas, unas buenas y otras malas.

Así lo mismo la suerte que la desgracia, viene siempre acompañada. Ahora parece que en una misma época alguien ha inspirado a usted, a Fidelia, a Violeta del Campo y Tristeza, para escribirme bases que parecen escritas por una sola persona.

Su carta es tan bella, tan dulce, tan halagüeña, tan congratulatoria, que no sé como corresponder a ella.

Yo sé sentir tan hondo el afecto y la gratitud, soy tan intensamente feliz a veces, como sufro otras. Y en muchos casos no alcanzo a expresar con la palabra lo que siento. Así me ocurre ahora.

Si, con sumo gusto puede darme el título de amiga. Yo lo soy de todas las mujeres, con especialidad de las que sufren y con gratitud de las que me distinguen. Con toda mi alma, gracias.

Una suscriptora de Cienfuegos.—En el Asilo "La Misericordia" hay ancianos de ambos sexos, pero no hay aisladas niñas sino niños. Las niñas concurren a clase en las aulas a la vez que otros niños que asisten de las cercanías, que aprovechan la instrucción que allí se proporciona.

Si usted quiere que yo le ayude a cumplir su promesa, lo haré muy gustosamente y puedo gestionarle en la Casa de Beneficencia y Maternidad que le entreguen la niña que desea para adoptarla como hija. Dios la premiará señora.

Si viniera usted a elegirla se conmoviera de ver tanto angelito sin madre, pobres víctimas del Destino.

Estoy a su disposición noble señora.

Investigadora.—No crea eso. Si usted conoce algo la vida sabrá que precisamente lo que más vale despierta más envidia y adquire más enemigos.

El agua "La Cotorra" ha tenido que trasladar su planta de embotellado al pie de los manantiales que tiene en Guanabacoa.

Toda persona que lo desee puede visitar la nueva planta. Teléfono al 1-2736 y si se decide a ir admirará mucho bello y algo muy bueno. No es la primera vez que ocurre eso.

Apasionada fiel.—Yo pienso distinto a usted. Entre más decido, creo que el primordial es mi excesiva dignidad y la susceptibilidad para darme de que no compensen mi afecto.

Tan pronto sospecho que cualquier persona no me profesa el cariño que aspiro, dejo de tratarla porque no acepto nada que no sea espontáneo y equitativo.

Y... mire usted, si mi hijita, que es lo único que tengo para el futuro, dejara de querermne, ¿ni a mi hijita le rogara cariño!

Sería muy triste perderlo, pero si no le brotara del alma, nada lograría mi suplica.

Sea digna, señora. Si él no la quiere, desprecie, demuéstrele que usted vale muchísimo más que él y que la otra. Eso demuéstrelo a él y al mundo entero.

Y espere tranquila muerte antes que denigrarse lamiendo la mano que la hiere!

En Galathea.

En la elegante abaniquería de la calle de Obispo cuya propietaria es la bella señora Carolina Gardel, está exhibiéndose una colección de preciosos trabajos por unas cubanitas que han querido demostrar que ellas pueden también hacer todas esas preciosidades que en Europa y los Estados Unidos están haciendo ahora furor. Sobre todo en las grandes tiendas de New York en las cuales hay departamentos especiales de estos trabajos que se llaman **Nedle-Art** o sea "Arte de la Aguja". Consiste este en hacer exquisitamente cuanto puede decorar una elegante dama para su boudoir y otras muchas caprichosas confecciones.

Un grupo de distinguidas señoras, entre las que se cuentan las hermanas María, Josefina e Isabel Medero deseando introducir en Cuba este nuevo arte, se han asociado para elaborar estos dibujos aquí en nuestro país, recibiendo esa artística industria.

La Srta. Yuyú Martínez, nuestra estimada y querida compañera, entusiasmada con esta idea se ha unido a ellas tomando parte con su compañía periodística que ha publicado su sección "Notas Elocuentes" en "La Prensa".

Todos estos objetos han sido imitados de modelos traídos de París, reproducción de los excelentes.

Descuémosles el mayor éxito y recomendamos a nuestra buena sociedad preste su valioso concurso a nuestras bellas compatriotas.

En honor de María Luisa Dolz.

En la residencia de la señora María Josefina Donoso de Rodríguez Acosta, San Rafael 72, se reunió el pasado lunes to un gran contingente de antiguas alumnas de la doctora María Luisa Dolz, con objeto de acordar el homenaje que debe organizarse en honor de la ilustre educadora a quien no pudieran rendirle un homenaje tan merecido de sus discípulas y de sus discípulos. María Luisa Dolz, doctora en Ciencias Físico-Matemáticas, Directora del Colegio de su nombre durante nueve lustros, escritora, oradora de altísimos vuelos, oronandista del buen nombre de Cuba en distintas Exposiciones Universales, americanas y europeas, ha sido siempre ejemplo de virtud, entre las seis mil alumnas que han desfilado por sus aulas, sitio escogido para las que por sus méritos lograban obtener una de sus numerosas becas; María Luisa Dolz que no hace muchos meses dejaba oír su voz de concordia y de optimismo en el Congreso femenino, es, como cubana, mujer de talento, erudita, acreedora a su gran homenaje de admiración y reconocimiento por las que fueron sus alumnas, y han sido y serán siempre sus fervientes admiradoras.

María Luisa Dolz se retira, creyendo llegado el final de su carrera de entusiasmo y de patriotismo, y justo es que la acompañe a su retiro el fervoroso anhelo de las que fueron sus hijas espirituales que siguen viendo en ella el símbolo austero, luminoso y hoy venerable, de la excelencia de la mujer cubana.

El homenaje acordado en principio, y que podrá cambiar en sus mínimos detalles, será el ofrecimiento a la Universidad Nacional de una gran imagen, busto en mármol o retrato al óleo de la ilustre doctora, y la impresión de una edición completa de sus obras. Una reproducción de la imagen

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

busto o retrato, sea en grabado, será ofrecida a las señoras que contribuyan con su donativo a la grandiosidad del homenaje, y como recompensa de fiate se repartirá entre los suscriptores un libro monumental, con la lista de donantes y una amplia recopilación de los actos a que aquél se lance, discursos etc.

El Comité Ejecutivo ya constituido es el siguiente: Presidente: Srta. Rosalía Ruiz de Bustamante. Vicepresidenta: Srta. Amalia Roque. Secretaria: Srta. Amorosa Mesa y Plasencia. Vicesecretaria: Srta. Mercedes Guerrero de María. Tesorera: Srta. Josefina León de Cullar. Vice tesorera: Srta. Margarita Silveira.

Vocales: Todas las señoras y señoras que acordaron el arte de la oratoria.

Del Comité honorario parte a título de Presidentes de Honor los que han sido profesores de la escuela Dr. Rafael Montoro, Dr. Enrique José Varona, Dr. Carlos de la Torre, Dr. de León, Dr. Saturno Huerta, Dr. Salvador Salazar, Dr. Luis A. Recarte, Alejandro M. M. de Cal, Dr. Juanes Luján, Srta. María y Mercedes.

La cuota de suscripción es de cinco pesos. Las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.

BOHEMIA ofrece de todo corazón sus páginas a las señoras que deseen contribuir a la obra de la Secretaría.



SRA. MATILDE HIMERA CABALLERO
Bella y distinguida dama, hija del señor Andrés S. Caballero, que recientemente contrajo matrimonio en Barranquilla, Colombia, con el señor Ricardo Pócasterra, distinguido joven venezolano.

BAYER
Aspirina
TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y CAFEINA

es lo único que positivamente alivia en pocos momentos el mas fuerte dolor de oído.

Crónica Social de Provincias

De Palos. — El día de ayer se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.



SANTIAGO ORDÓÑEZ DE HARA — Autor de la novela "Los ojos de la noche", recientemente publicada por la editorial "El Volcán".

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.



DE ZULUETA.—Dr. Rosendo Pérez del Río, afamado dentista, que acaba de obtener un señalado triunfo en su carrera.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.

El doctor doctor Carmona y Arredondo, besa la mano al señor Ricardo de Punta Alegre. El día 20 del pasado noviembre, a las primeras horas de la tarde, se celebró en el salón de la Asociación Femenina un interesante acto en el que se dio a conocer a las señoras de esta ciudad el programa de actividades que se proyecta para el presente año. La presidenta, doña María de la Cruz, hizo un interesante discurso en el que expuso los motivos que la impulsan a emprender esta labor social. El acto terminó con un interesante debate sobre el tema de la educación de la mujer en el hogar.



DE PALOS.—Eloísa Martínez Perdomo, distinguida señorita, gala de nuestra buena sociedad.

VALORES LITERARIOS

Los nacieron "bajo nuestro cielo siempre azul"?

De las sorpresas agradables que hemos recibido en nuestra vida literaria, la lectura de este libro de López Leyva ha sido una de las que con mayor raigambre se nos afirmó en el corazón. Su novela es de esas que se hace imposible dejar de las manos mientras no queda una página por leer, porque según vamos pasando capítulos, más interés nos despierta descubrir lo que ocurre en los siguientes. Los "tipos" que nos son "familiares" nos mueven el ánimo en favor del autor y nos decimos: "Este Martínez Melendro se nos parece a Fulano"; "este don Sabino intriguista, es aquel peninsular que se dedicaba a perseguir mambises conspiradores"; este Magistrado... es aquel Licenciado... que tantos recuerdos dejó a su paso por..."

No creamos equivocarnos al afirmar que la aparición de "Los vidrios rotos" tiene que haber despertado en Santa Clara infinidad de comentarios en torno a algunos de los personajes que con mano maestra trazó la pluma de López Leyva.

Tenemos como timbre de orgullo haber nacido en la vieja ciudad villareña que sirve de escenario a la novela del culto escritor y hacemos la afirmación precedente segura de no errar. Aun anda por aquellas tierras de Dios, perdido en el oscurantismo, más de uno de los sujetos que viven en las páginas de "Los vidrios rotos" su vida de ficción. ¡Quizás si la conciencia...!

López Leyva pertenece a la generación del 95. A ratos es periodista y a ratos literato. Fue de los que a la hora del deber, supo cumplir con el deber rayando de los Campos de la Revolución, el grado de Coronel. En la paz de la República ha ocupado altos puestos, con honor y con decoro; es de los contados que salieron pobres de su sitial ministerial... He ahí su mejor ejecutoria.

Acaso en nuestro ambiente capitalino, lo conozcan pocos como literato, porque no es de los que buscan nombradía, andando por las Redacciones con un trabajo en el bolsillo mendigando que se le publique. Para nosotros resulta una verdadera satisfacción dejar constancia en estas Glosas de BOHEMIA de que es de los que con mayores merecimientos puede ostentar en Cuba el título de novelista ilustre. "Los vidrios rotos" basta de por sí, para conceptualarlo como uno de nuestros valores literarios.

M. POT-RODO.



GRATIS

Una prueba para 10 días. Este es un deber que tiene Ud. para sí mismo. Aprenda lo que significa la eliminación de la película. Déle a sus dientes su brillo natural. Las personas cubiertas, en todo el mundo, se limpian ahora los dientes de esta manera. Envíe el cupón.

No Se Raye Los Dientes

Embellécalos con este procedimiento científico

No trate de emblanquecer su dentadura empleando sustancias ásperas y raspantes. Si danña el esmalte, no podrá recobrarlo. Los polvos de pulimento deben ser suaves como el de Pepsodent. Combata la película sucia. Hágalo como millones lo hacen hoy —empleando este procedimiento científico. Ud. y sus suyos tendrán entonces dentaduras lustrosas, como las que Ud. ve por doquiera.

ahí que casi todos los males de la dentadura se atribuyan hoy a la película.

Métodos de terminarla. La película ha sido el gran problema de la dentadura. Los viejos métodos no acababan con ella. Aún los dientes mejor cepillados se descoloraban y caraban. Los males de la dentadura iban en constante aumento. Pero la ciencia dental, tras largas investigaciones, ha encontrado dos métodos para destruir la película. Competentes especialistas han comprobado su eficacia. Las personas cuidadosas de todo el mundo ven y palpam ahora los resultados.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, preparada para cumplir los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent. En ella están incorporados aquellos dos grandes destructores de la película para uso diario.

Cinco nuevos efectos. Pepsodent produce cinco efectos que la ciencia exige actualmente. Uno es el de multiplicar el diges-

tivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos. Otro multiplicar la alcalinidad de la saliva, el agente preventivo por la naturaleza para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de las caries. Deja los dientes tan bien pulidos, que la película se adhiere con menos facilidad.

Los cinco efectos se disfrutan a cada aplicación. La película, el almidón y los ácidos se ven combatidos constantemente. Nuevas fuerzas luchan día a día contra los enemigos de la dentadura. Esto ha traído a un sin número de hogares en el mundo entero una nueva era en la limpieza de los dientes. Los resultados durarán toda la vida.

Envíe el cupón. Note que limpiamos se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Ven cómo emblanquecen los dientes a medida que desaparece la película. Los resultados le sorprenderán y convencerán. Recorte el cupón ahora mismo.



Un destructor científico de la película Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes. AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA: COSMOPOLITAN TRADING CO. SAN PEDRO 12 HABANA

Un tubito para 10 días gratis

THE PEPSODENT COMPANY, Depto C-1, 1194 So. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A. Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección: Nombre: Dirección: Sólo un tubito por cada familia.



La alegría del hogar

La sonrisa en los labios del niño y su talari constituyen la felicidad, la alegría del hogar. ¿Por qué no evitar las causas y no exponer a la realización de esta dicha irrefragable? ¿Por qué no combatir con energía el molesto sarpullido y esas insuportables irritaciones de la piel que traen como consecuencia inevitable la inquietud y malestar del niño y el desaliento de sus padres? En los Polvos de Talco de Johnson, refrescantes y exquisitos, se encontrará un poderoso auxiliar, que devolverá al niño su perdido bienestar.

Polvos de Johnson para Niños

Después del baño y cuando el calor sea excesivo empólvese su cuerpo y desaparecerá toda molestia.

De venta en las principales droguerías y farmacias

Johnson's Johnson's



Troviscos Zymole PARA LA GARGANTA

Alivian pronto la tos, carraspera, ronquera, y otras irritaciones de la garganta. Inofensivos. De buen sabor. PRUEBELOS!

DEVENTA EN LAS FARMACIAS



Asma

Vapo-Cresolene es muy deseado por todos los que sufren de Asma, porque la lamparita que se enciende durante la noche, envuelve al remedio caliente manteniéndolo al ambiente cálido y la respiración dilatación se alivia inmediatamente. Un paciente dice esta bendición para los que padecen de Asma.

Vapo-Cresolene

"Usado mientras Ud. duerme"

Cresolene ha sido recomendado y usado con gran éxito durante cuarenta años para el alivio de la tos, influenza, bronquitis, catarro y las ferias.

THE VAPOR-CRESOLENE CO. 62 GORTLAND ST. NEW YORK

VIBOREÑAS

POR OSCAR QUINTANA

Una kermesse.—Muy lucida.—Como cuantas fiestas celebra la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio "Nuestra Señora de Guadalupe". Un estudio tanto social y económico. Muy merecido, tanto por el fin propuesto, como por las simpáticas y bellas damitas que la organizaron. Allí, en su amplio patio del colegio, vimos vendiendo bellas flores a la presidenta constituida, la linda Josefina Lavarte, acompañada de la simpática Grazia Muñoz. En el teatro presencié, como siempre, su belleza irresistible y sus hermosas vestimentas. Merey López, Hortensia Amador, Ciria Carriño, Grazia Muñoz, María Lavarte.

En el grupo de señoras y postales estaban Margot Cintas, Carmen Piz, Fernando Briant, Esther Carrillo, siempre tan linda, Amparo Lopo, Noé López Murro y Casita de la Vega. En el kiosco de los sanwichs y de los dulces estaban Elena Tovar, María Rivas, Guillermina Chapla y la siempre adorable Ciria Álvarez.

En el de cajas con premios, amamos a Mercedes y Lucrecia Montes, Ciria y Lyli Mallón, Sarah Irujo y María F. Miralles, un grupo en cantador, Margot Gray, Nena Reyes, dos hermanitas muy simpáticas: Lourdes y Emilia Ariles y María José Muñoz.

Hibéramos querido reseñar la concurrencia, que era selecta y numerosa. Pero de-estimos de tal intento. Estas notas hubieran tomado proporciones enormes. Restamos tan solo felicitar por su triunfo a las entusiastas organizadoras, muy especialmente a Josefina Lavarte y a Merey Lopo. A ellas pertenecen los elogios todos. Que ya los tributo sinceramente.



CLARA ISABEL HIDALGO Y URIBARRI Y MARCOS MARTINEZ FLORES

Mauri Concha Zanala, Conchita Cleple, Conchita Gómez, muy linda damita, Conchita de la Concepción y Conchita Badell.

También la bondadosa dama Conchita Pérez viuda de Quevedo, madre amantísima de nuestro querido director Miguel Angel Quevedo y de Gabriel y Rafael, dos queridos en BOHEMIA.

Reciba aunque tarde, nuestro saludo y nuestra felicitación.

Boda elegante.—Fulgencia esta "Viboreñas" la fotografía del matrimonio de los distinguidos jóvenes Clara Isabel Hidalgo y Uribarrí y Manuel Martínez Flores, conchito de los almuerzos de "La Isla de Cuba".

Dicho boda se efectuó días pasados en la iglesia del Angel, siendo padrinos de la misma, la Srta. Inana Urbarri Vial, de Hidalgo Gato, madre de la de bodas y el señor Félix Rodríguez.

Testigos por cada De Octavio Coronado Ramon Alba, capitán de la Marina Nacional, Desiderio Ortiz y Arturo Hidalgo, Por el Manuel Camarero, Antonio Arcocha, Alberto Salas y Jorge Pellón.

Una foto de muy buena y prodigiosa en dichas las desea el Cronista.

"Tosca" y "Gran Cinema".—Con asistencia de todo cuanto vale y brilla en la barriada, se vienen proyectando en estos cines las últimas producciones de las mejores estrellas.

Para fecha próxima anuncia Riverito el estreno de "Un mentido paraíso", por Dorothy Dalton.

Teatro "Apolo".—Para hoy sábado estreno de "Detrás de las rocas", por los ases de la pantalla, R. Valentino y Gloria Swanson.

EL PERGAMINO DE LA RAZA

por las cuales realizara el triste y sin ventura "Alonso Quijano el Bueno", su ingente, generosa y trascendente al proeza, de clavar en la conciencia de los hombres, como un puñal, el concepto más puro y más noblemente imaginado y sentido por el hombre: el Ideal.

Ese quid divinum que ve un símbolo en la montaña "Altar de Castilla" y en el león—pueblo hispano—que la heredad nacional custodia y defiende.

Cumbre y fierra, por Campos entristecidos, con fervor patriótico, mientras corría a sus pies el caudaloso Tajo, de "aguas pausadas y solemnes que tienen como un evocador murmullo de oración", y se alzaba a su frente, "la ciudad altiva que se agarra a la dura roca como un nido de águilas, y en la que sobre sus escarpas y rompientes, hay siempre pechos cristianos y leales que han de saberla defender hasta morir: Toledo la Imperial."

Ya es tiempo de terminar esta larga jornada de nuestra desconcertada pluma.

Reciba Gregorio Campos estos párrafos, más dedicados al literato que al pintor, como una muestra cordial de amistad y compañerismo, que le ofrecemos en efusión de un romanticismo ya viejo para que no sea sincero, y en esta hora para el jubiloso, de un triunfo intelectual, por modo honroso conquistado.

G. JIMENEZ LAMAR.

RAYOS X KATOSCOPE

La última novedad para el bolsillo. Todos quieren tener este maravilloso artículo de patentes. Vea usted lo que está haciendo la preciosa diuina de sus visiones. Nadie sospecha que usted lo está viendo todo. Funciona en todo clima. Dura toda la vida. Siempre listo para usarlo. Precio: 50 centavos oro, en dinero o giro postal. KATHOS CO., 187 Broadway, Dept. 44, Nueva York, E. U. A.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Himrod Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING CO. Jersey City, N. J. E. U. A.

Fotografías de Arte

ESTUDIOS DE LA BELLEZA NATURAL. Tamaño de tarjeta postal y más grandes. Gran colección. Espléndidas series por \$1.00, \$1.50 y \$2.00. Diríjase a EDITIONS d'ART a NEUILLY-PLAISANCE (S. & O.) France.

EL SUPREMO DEBER DE UNA MADRE ES VELAR POR LA SALUD DE SUS HIJOS. AGUA MINERAL "LA GOTORRA". USTED, SEÑORA, DEBE IMITAR A LA MAYORIA DE LAS MADRES CUBANAS. LLAME HOY MISMO AL TELEFONO 12736 Y PIDA UN BOTELLON DE AGUA MINERAL "LA GOTORRA".

¿Teme Ud. El Matrimonio? No vaya al altar llevando la angustia y la aflicción de que Ud. es una de tantas centenares de mujeres débiles, que sufren dolores mensuales y temen la dura prueba del alumbramiento. MILES SOBRE MILES DE MUJERES han recobrado su salud y llegado a ser madres felices, gracias al Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. No mas dolores. Si sufre de menstruación irregular y dolorosa. Tome el Compuesto durante dos meses y sus dolores han desaparecido. Si sufre de dolores periódicos, si su menstruación es irregular y experimenta nerviosidad e irritabilidad, —deje simplemente de sufrir— reconquiste su salud, bienestar y felicidad tomando —el Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham.

GRANDES TALLERES DE JOYERIA

EL GALLO Obra 39 esquina a Habana. Teléfono A-2738. LA ESTRELLA DE ITALIA Compostela 46 entre Obispo y Obrapia. Teléfono A-2660.



Sandalo Cienfuegos y Ca. DE HABANA

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá 31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE HABANA

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49 Visite nuestra Exposición. Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos. SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA TELEFONO A-6149

Artículos de Manicura
Polvos de Crema
Pasta Dental
Esencia
Jabón
Talco



Lápiz para los labios
Crema sin grasa
"Cold Cream"
Loción, Polvos,
Color

CONSERVE LAS ILUSIONES EN SU MARIDO O ENAMORADO

Ninguna mujer será más bella y seductora que usted, si usa las preparaciones de Vivaudou, fabricadas por el gran maestro de perfumería, para aumentar y conservar la belleza de la mujer.

Solicite en todos los establecimientos importantes el surtido para la toilette.

Jabón, Talco, Pasta dental, Loción, Cold crema, Esencia, Crema sin grasa, Colorete, Polvos, Polvos de Crema Lápiz para los labios, Artículos de Manicura.

MAVIS

DE VIVAUDOU

Alberto Peralta, San Juan de Dios Núm. 1.—Habana, Cuba.—Apartado No. 2349.—Teléfono A 9136. —Agente General exclusivo.

Ortosurtidos: Mai d'or—La Bohème—Pour la France—Waltz Dream

PARIS VIVAUDOU NEW YORK

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette

Legítima, Chapeada de Oro

Todo Hombre Puede Ahora Poseer Una Gillette

AHORRA todo hombre puede darse la afeitada maravillosamente rápida y suave que han gozado los favorecedores de la Gillette en todas partes del mundo.

Vea por sí mismo esta nueva navaja de seguridad Gillette, chapeada de oro, con estuche forrado de terciopelo, y compre una desde luego.

Navajas y Hojas Gillette legítimas, de venta en todas partes.



Ilustramos aquí el modelo "Unit". Hay otros dos modelos de Gillette, chapeados de oro, el "Beasen" y el "Colgate", que se venden también a precios populares.

Presidente
Zayas 106.

Representantes
CHAMPLIN IMPORT CO.

Habana, Cuba

"El Cristo de Oro"

DE DOMINGUEZ Y VALDES
TALLER DE JOYERIA, GRABADOS Y ESMALTES
FABRICACION Y RENOVACION DE TODA CLASE DE JOYAS
ESPECIALIDAD EN LOS ESMALTES
TENIENTE REY ENTRE MONSERRATE Y BERNAZA
TELEFONO M-3329. HABANA.

POLICLINICA del Dr. Ponce de Leou

Cirujano de Emergencias y Auxiliar de "La Balear".
CIRUGIA ABDOMINAL.—GINECOLOGIA.
Rayos X y Electroterapia.—Especialidades. Servicio de Urgencia.
ANALISIS EN GENERAL.—ORINAS: \$3.00.
SAN RAFAEL 39. (bajos) TELEFONOS: A-9274 y P-1360.

La Prevención de la Fiebre

y la cura, de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños
Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os veis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París

El Frasco \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo.

Ensayad hoy mismo la **NEURINASE**

Laboratoires GENEVRIER
2, rue du Débarcadere, Paris